

江苏省 2022 届高三入学摸底调研考试·学生联合自测

学 科：语 文

命题单位：Z-DE 新高考研究中心 命题人：姚正之

参考答案与评分标准

1. A

江苏高考群：105188101-公众号：新课标试卷

2. B

3. C

4. ①以阐释概念内涵开篇，引出论题；②逐层深入展开论证；（由文化符号在建筑设计中的运用到文化符号在现代建筑立面中的运用。在提出问题、分析问题之后，结合现代建筑设计给出了就具体解决方案。）③论证中综合使用多种论证方法，如举例论证、引用论证。

5. ①城市不断发展报刊亭的生存空间遭到挤压（或者“面临着巨大的生存压力”）。②互联网迅猛发展，阅读纸质刊物的人更少，对报刊亭需求降低，营收额少使经营难以维系。③电商大量出现，对报刊亭等实体行业产生了巨大冲击。

【解析】

【分析】

1.

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析的能力。做这种题，通常是先整体把握文意，获取作者的观点或态度；然后对照选项在文中提取相关信息，加以细致比对后判断正误即可。常见错误点和设题类型做到心中有数，表述不一致的未必就是错的，一定要深入细致分析比较，灵活理解变通思考。总之一要静下心来耐心地仔细地推敲和琢磨。要做好此类型，平时应该积累易错类型及常见问题，比如判断绝对，时态有误，杂糅、遗漏、多余信息，偷换概念等等。

B 项，“按既定规则组合在一起”说法错误。原文说的是“文化是由多种多样、五彩缤纷的符号组合而成的一个庞大的符号体系”，可见并不是“按既定规则组合”，选项主观臆断，于文无据。

C 项，“作为城市文化最重要的组成部分”说法错误。原文中说的是“城市文化符号是构成城市文化的最外层”，“最外层”不等于“最重要的组成部分”，二者表意有区别。

D 项，“材料三……比材料一更具权威性”说法错误。写作的内容和目的决定了表现的形式，两则材料在这一方面无法比较。

故选 A。

2.

本题考查对文中相关内容的概括分析能力。做这种题，通常是先整体把握文意，获取作者的观点或态度；然后对照选项在文中提取相关信息，加以细致比对后判断正误即可。常见错误点和设题类型做到心中有数，表述不一致的未必就是错的，一定要深入细致分析比较，灵活理解变通思考。总之一要静下心来耐心地仔细地推敲和琢磨。

B 项，“设计师在建筑立面中艺术化地表达各种造型符号，就能赋予建筑丰富的精神文化内涵，展现这些符号的深刻寓意”说法错误。原文中说的是“在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中，赋予了建筑更多的精神文化内涵”，并不是只要“艺术化地表达各种造型符号”，就一定能赋予精神文化内涵。选项说法过于绝对。

故选 B。

3.

根据材料中相关信息进行理解和推断能力。这类题选项信息一般会超越文本，也就是可能在材料中找不到可对照的语句，需要考生联想生活或者运用头脑中的自我储备加以判断。还有一种设题角度可能是对原文相关语句进行合理而巧妙的变通，即一句话百样说，出题者没有照搬原文信息，变通说法后让考生来推断，这样的其实就是考查学生的阅读理解能力。总之这样的题需要置灵活一些，不拘泥于提取、筛选能力。

C 项，“旧时南京秦淮河两岸商铺林立……一片繁华”说法不正确。选项陈述的是秦淮河相关的历史事实，而材料二中主要论证对象是城市建设中的文化符号，选项内容不属于“城市建筑中的文化符号”。

故选 C。

4.

此题考查学生对文章论据和论证方法的理解。常见论证方法及答题方法：举例论证，通过……事例，有力地证明

了……(观点),使论述更真实可信,更有说服力,充分的论证论点;道理论证(引证法),引用……名言来证明……(观点),使说理更充分、更深刻,更具有权威性,增强说服力可信度,深刻透辟;比喻论证,用……来比喻……,把……这一深奥的道理论证得通俗易懂,语言生动具体,化陌生为熟悉,变抽象为具象,容易被人接受,形象地论证论点;对比论证,把……和……放在一切比较对照,正确错误分明,是非曲直明确,显得论证严密,说服力强,给人印象深刻鲜明地突出观点。

本题中,从论证思路上来说,材料二首先阐释了文化符号的意义“是记载人类发展历程的重要工具”,以阐释概念内涵开篇,引出论题“在建筑设计中应合理地选择并运用文化符号”。接下来,论述了“在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中,赋予了建筑更多的精神文化内涵”,即文化符号在建筑设计中的运用;然后论述了“建筑立面的设计……体现着建筑外立面对城市文化符号的表达”,即文化符号在现代建筑立面中的运用。最后,在提出问题、分析问题之后,结合现代建筑设计给出了具体的解决方案,“以尊重原有年代风格和特点为核心,保留结构,改变外观,将城市文化符号运用到现代建筑立面的设计上”“在现代建筑立面设计中应按照形式美的法则,在大和谐中寻求小变化,以城市文化符号为设计手法进行改造设计,让现代建筑立面成为一种具有民族特色和时代感的实用艺术”。从论证方法上来说,综合使用多种论证方法,如举出了北京、西安的例子,进行举例论证,引用雨果的名言“人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上”,进行引用论证。

5.

本题考查提取、筛选、整合信息的能力。信息筛选类题目解答时一定要善于追本溯源寻依据,抓因求果找理由,此类题目的有效信息往往是隐蔽的、分散的。根据要求非常谨慎地从原文中寻找辨识有效信息,并将有效信息进行剪辑组合,形成全面的符合要求的答案。

本题中,根据材料三中“但随着城市的发展以及互联网的迅猛普及,这一原本充满文化气息的城市风景线也面临着巨大的生存压力而正在逐渐消失”这段话,可知报刊亭消失的原因之一是城市不断发展,报刊亭的生存空间遭到挤压。根据“互联网的迅猛普及”“现在网络发达,很多人是手机不离手的”“现在的年轻人可能对报刊亭没有那么深的需求”“每天在报刊亭购买报纸的人鲜而有之”,可见互联网迅猛发展,人们对报刊亭的需求降低,阅读纸质刊物的人更少,都是原因所在。店主说“现在能有4、5个小时就不错了。没有生意守着也白守”和记者“蹲守海口某处报刊亭2个小时,才有一人路过购买一份报纸”的观察,报刊亭营业额太少,使收入难以维系,也是报刊亭逐渐消失的原因。根据李女士的话“加上电商的出现也对传统书店和报刊亭等行业的冲击很大”,可知报刊亭逐渐消失,还因为电商大量出现,对报刊亭等实体行业产生了巨大冲击。

6. B

7. C

8. ①“伟大”,表明演出成功,父亲对“我”的态度有了转变。②莎士比亚实现了理想,满足了人们对精神文化的需求。

9. ①讲述故事,以“我”来叙述,交待人物命运,使故事情节更完整。②“我”是事件的参与者,真实地写出了“我”的亲历与感受。③丰富人物形象,“我”成为蛋镇最好的照相师与莎士比亚有直接关系,这样丰富了莎士比亚的执著于理想的形象内涵与意义。④深化主题,表达莎士比亚这一代人对理想的执著追求及对精神文化的需求与渴望。

【解析】

【分析】

6.

本题主要考查考生对小说思想内容的筛选和分析概括能力。解答本题首先明确题目要求,其次是阅读文本,通读文本把握文章内容,理解文章的主旨,然后结合选项鉴赏文章在写作手法上的特点,根据写作手法上的特点判断选项的正误,最后根据题目要求选出恰当的答案。

B项,“与做卫生院院长的爸爸对他的经济支持分不开”错误,结合原文“谁也无从知道他的钱从哪里来。有人说,他的钱是从他的父亲朱风光那里硬要来的”分析,做卫生院院长的爸爸没有对莎士比亚提供经济支持,曲解文意。故选B。

7.

本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握,又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时,要仔细分析选项中赏析的每一个重点,对文章的内容、人物、语言、观点等进行

分析概括，注意结合语境。本题选“对小说相关艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项”。

C项，“小说采用补叙方式”错误，小说采用的是插叙方式。

故选C。

8.

本题主要考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类试题，应该从修辞、语言、表现手法、思想感情等方面去考虑。看这句话运用了什么方法，写出了什么内容，表现了什么样的思想感情，有怎样的深刻含义，语言上有怎样的特点。

结合原文“一切都十分顺利。观众的热情和专注出乎意料，没有人喝倒彩，也没有哄笑，连吹口哨都没有。演出落下帷幕，观众发出暴风骤雨般的掌声和欢呼声。我看到了父亲在向我招手，脸上洋溢着久违的笑容。这一次，他断不会骂我‘废物’”分析可知，“伟大”，表明演出成功，父亲对“我”的态度有了转变；因为“我”演的好，“莎士比亚”把相机送给了“我”，“很快，我成了蛋镇最好的照相师，几乎所有的人都希望我给他们照相”，“我”在精神上得到满足；“莎士比亚原著中没有提靴人的角色，你帮助我完成了一次伟大的创新”，此次演出“莎士比亚”实现了理想，满足了人们对精神文化的需求。这一天的成功更加增强了“莎士比亚”的信心。

9.

本题考查分析人物作用的能力。回答本题，应注重从两个方面思考，即“我”在小说情节结构上的具体作用和对人物形象刻画的作用。从情节结构方面来看，

以“我”来叙述，“如果今天莎士比亚不交清租金欠款，明天休想推开电影院的大门”，通过“我”让读者知道了演出的困难；“令我惊喜的是，电影院的大门是敞开着的，老吴笑容可掬地站在门口，右手里揣着一把钞票”“有人小声告诉我，刚才警察闯了进来，将莎士比亚抓走了。‘昨晚，他撬开了蛋镇卫生院财务室的保险柜……’”，通过“我”解开了读者的疑惑；“我在派出所关了一些时间。我要离开蛋镇了”“我们不能只看眼前。我们二十年后见”，通过“我”交待人物命运，使故事情节更完整；“我”是事件的亲历者，“我”在演出中得到的肯定，直观的传达给了读者；“你给哈姆雷特提靴演得很好，这是你应得的。”“莎士比亚原著中没有提靴人的角色，你帮助我完成了一次伟大的创新。”“我十分期待二十年后与莎士比亚相见”，“我”对理想的追求和自信源于此次演出，演出和“莎士比亚”给予了“我”极大的自信和鼓舞，同时“我成了蛋镇最好的照相师”丰富了莎士比亚的执著于理想的形象内涵与意义；“我”和“莎士比亚”都为了自己的理想而奋斗，“我”的出现深化了主题，表达莎士比亚这一代人对理想的执著追求及对精神文化的需求与渴望。

10. D

11. B

12. C

13. (1) 太宗认为这是一个壮举（或：太宗赞赏他），让阎立本画出元凤射杀猛兽的情景，鞍马仆从，都摹画出当时真实的样子（或：栩栩如生），没有人不惊叹佩服他的绘画技能。

(2) 道士们常常用这幅画来嘲笑僧人，僧众们把它当作耻辱，于是（大家）凑集了几十万钱，花钱聘请阎立本画《醉道士图》。

14. ①兴趣浓厚，欲罢不能；②师承前人，发扬光大；③谦虚好学，善于领悟。

【解析】

【分析】

10.

此题考查文言词语含义的理解和识记能力。文言词语的理解，重在平时积累，但也不能死记硬背，记忆时要结合句意，注意归纳通假字、一词多义、古今异义、词类活用等，对课文注释中有明确注明的字词要加强记忆。

①“师范”解释错误，在古汉语中主要有两个义项，作名词时为“学习的榜样”，作动词时为“师法，效法”，此句“亦师范于立本”，“师范”后有动作的对象，宾语“立本”，意为“师法，效法”。

③“墙面”解释错误。这里“墙面”的意思是“面对墙壁，目无所见。比喻不学无术或一无所知”，无“面壁思过”之意。

④“相代”解释错误，这里“相代”的意思是指交替。

分析可知，①③④解释错误，②⑤⑥解释正确。

故选D。

11.

此题考查文言断句的能力。此类题要求学生正确理解相关语句，在语意把握的基础上，充分利用标志，如作主语、宾语的名词、代词，句首发语词，句末语气词，句间连词以及并列、排比结构等。并且能通过选项的比对，排除错项，选定正确项。

划线句的大意是：当时，阎立本任主爵郎中。听到传召后，他急忙跑步赶来，大汗淋漓，立即俯身池边挥笔绘画起来，望向坐上众宾，满面羞愧不堪。

句中，“奔走流汗”指阎立本在担任主爵郎中时的工作状态，均为“立本”的谓语，中间不可断开。排除 AC 两项。“瞻望”的宾语是“座宾”中间不能断开，排除 D 项。

故选 B。

12.

此题考查学生对文本有关内容的概括和分析能力。命题主要着眼于主要内容、人物形象特点、相关的事件、言行、观点、情感、技巧等。要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文，从人物、时间、地点、事件的混淆和关键词语的误译等角度进行比较分析，作出判定。

C 项，“在选官授徒上力有不逮”分析错误，该信息于文无据。文章倒数第二段只是说“立本唯善于图画，非宰辅之器”，但并没有指出在“选官授徒上”“力有不逮”。

故选 C。

13.

此题考查文言文翻译的能力。此题要在准确把握文意的基础上，直译为主，意译为辅，理解文中某些关键性语句，如重点实词、虚词意义，明确判断句、被动句、倒装句、成分省略和词类活用等，用规范的现代汉语把它表达出来。本题需要注意以下关键词的翻译：

(1) “壮”，形容词意动，认为是壮举；“图状”，画出（元凤射杀猛兽的）情形；“真”，真实的样子，形容词活用为名词；“惊服”，惊叹佩服。

(2) “以”，介词，用；“耻”，形容词意动，以为耻辱；“钱数十万”，定语后置，应为“数十万钱”；“货”，动词，购买，此处语境义为花钱聘请。

14.

此题考查筛选信息、鉴赏人物形象的能力。此类题首先要审读题干，明确筛选要求；再研读选项语句，概括人物形象特点；最后按照要求准确筛选。

阎立本画技精湛，可结合下面语句分析概括：

①“立本为性所好，欲罢不能也”，可见阎立本对于作画有非常浓厚的兴趣；

②“师郑法士，实亦过之”，可见阎立本作画虽师承前人，但又发扬光大；

③最后一段，阎立本初次看到张僧繇旧迹，认为“定虚得名耳。”第二天看到认为“犹是近代佳手”，第三天又说“名下定无虚士”，然后“坐卧观之，留宿其下，十日不能去”，由此可以看出阎立本谦虚好学，善于领悟。

【点睛】

文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

参考译文：

阎立本，唐太宗在位时，官至重位，与哥哥阎立德齐名，擅于图画，精于写真。曾经奉太宗召令为唐太宗画像。与阎立德一同绘制《职贡图》，画中的人物鞍马、冠冕车服，都非常传神。阎立本绘画的国王的速写单本流传在民间。这以前南、北两朝的名手，也没有超过他的。当时南山有凶猛的野兽伤害人，太宗皇帝派遣勇猛的勇士去捕获它，没有捕到。王元凤自报奋勇，亲自前往捕杀，一箭射死了这只猛兽。太宗皇帝非常喜爱他的豪壮，让阎立本将他射杀猛兽的场面画下来，鞍马仆从，都栩栩如生，跟真的一样，没有不惊叹和佩服他技艺高超的。另外，阎立本还画有《秦府十八学士图》《凌烟阁功臣图》等作品，也是光耀以前历代绘画名家的。当时的人称赞其作品的妙处。李嗣真说：“阎立本的画，师承郑法士，实际上已经超过郑法士。在阎立本之后，还有王知慎，也师从阎立本，很是得其精髓。阎立本的画实乃神品。”唐太宗曾经同侍臣们乘舟在御苑的池中游玩赏景，看到池中有奇异的鸟儿在水面上随波浮游。唐太宗手拍船栏杆叫好多次，命令在座陪侍的侍臣们当场赋诗赞咏，又宣召阎立本前来将怪鸟画

下来。宫人们当即向岸上传呼道：“召画师阎立本！”当时，阎立本任主爵郎中。听到传召后，他急忙跑步赶来，大汗淋漓，立即俯身池边挥笔绘画起来，望向坐上众宾，满面羞愧不堪。事后，阎立本告诫他的儿子说：“我小时候爱好读书，值得庆幸的是我还不是个不学无术的蠢材。我都是有感而发写文章，只是凭借绘画被人所知。可是，它却使我象奴仆一样地去侍奉他人，这是莫大的耻辱。你应该深以为戒，不要学习这种技艺了。”阎立本本性爱好绘画，想要停止也是不能的。到唐高宗在位时，显庆年间，阎立本多次升迁担任将作大臣，之后替代阎立德担任工部尚书，兄弟交替担任尚书，当时人谈论起来认为非常荣耀。总章元年，阎立本官为右丞相，与左丞相姜恪一同执掌枢密院。姜恪原是守边将领，在塞外立有战功；阎立本只善于绘画，没有宰辅的才能。又遇上饥谨，国子监里的学生都放假让他们回家去了，同时又规定三省、六部及御史台的低级办事人员必须通晓一门《经书》。当时有人赋得打油诗一首：“左丞相是个威震大漠的骁将，丞相是个驰誉画坛的名家。三馆学生都放羊回家了，三省、六部及御史台的办事员却要通晓经书。”阎立本家世代擅长绘画。他有一次去荆州，观看张僧繇的遗画说：“（从这画来看）他是空有虚名啊。”第二天又去看，说：“他还是近代的绘画高手。”过了一宿又去看，说：“盛名之下没有低手。”在画前或坐或卧，观赏不已，晚上就睡在画旁边，过了十天了还不离开。梁人张僧繇画《醉僧图》，道士们常常用这幅画来嘲笑僧人。僧众们感到羞辱，于是大家凑了十万钱，雇阎立本画《醉道士图》。

15. C

16. 因为挂念陷没的中原，内心怅恨，担心自己虚度一生。②“坐念”一句表达了对中原陷落的悲痛，同时又有建功立业的愿望；“王师”一句则表达了对后世北伐成功的期待。

【解析】

【分析】

15. 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

C项，“树木隐匿在昏暗的夜色中”与原文不符，“清冷阴森”与原诗意境不符。“月正树无影，露浓荷有声”意思是“月正当头，树木笼罩在月色中，没有树影；更深露重，时有露珠滴落在荷叶上的声音传出”，营造了一种孤寂静谧的氛围。

故选C。

16. 本题考查理解诗句含义及把握诗歌思想感情的能力。理解诗句含义就是翻译诗句大意；赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

“坐念中原没，男儿恐浪生”，意思是“白白地担心中原陷落，作为男子汉，恐怕要白来这世上这一回”。“坐”是“徒”“白白”的意思；“坐念”是“白白地惦记”；“念”的对象是“中原没”，可见诗人是挂念中原陷落，自己却又无可奈何，表达了对中原陷落的悲痛；而“男儿恐浪生”则是担心自己此生无法建功立业，实则是有关建功立业的愿望。

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，无奈自己活着的时候已看不到祖国统一的那一天，只好把希望寄托于后代子孙。于是深情地嘱咐儿子，在家祭时千万别忘记把“北定中原”的喜讯告诉他。“王师”一句表达了对后世北伐成功的期待。

【点睛】

对于诗歌情感题，一般的考查方向有二，一是考查情感的体现方式，二是考查情感的内容。一般答题的时候，尽量两者都涉及。对于情感的把握，可以从题材入手，同一类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情；可以从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。故考生在答题的时候，应先借助题干明确考查的是哪个方面的内容，有无暗示。

17. 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 臣生当陨首 死当结草 过春风十里 尽荠麦青青

【解析】

【分析】

【详解】

本题主要考查默写常见的名句名篇的能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者，此类试题解答时，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“微”“陨”“芥”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

18. B

19. D

20. ①受法律保护 ②预防比救济更为重要

【解析】

【分析】

18.

本题考查辨析近义词语（包括成语）的能力。辨析近义词语（包括成语）的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

第一处，调整：改变原有情况，使适应客观环境和要求。调节：从数量上或程度上调整，使适合要求。根据语境“经济发展行稳致远，要靠民法制度()关系、维护秩序”此处强调的是改变原有情况，使适应客观环境，选用词语“调整”；

第二处，隐恶扬善：不谈人的坏处，光宣扬人的好处。激浊扬清：比喻清除坏的，发扬好的。根据前文“社会生活风清气正”，就要清除坏的，发扬好的，所以此处选用成语“激浊扬清”；

第三处，事无巨细：事情无论大小，形容什么事都管。事必躬亲：不管什么事一定要亲自去做。根据语境“民法典以‘保护民事主体权利’作为主线”，所以对人民权利的保障上，无论事情大小，都要管。选用成语“事无巨细”；

第四处，效果：由于某种因素使事物产生的好的结果。效应：泛指某个人物的言行或某种事物的发生、发展所引起的社会反应和成效。根据“相关的侵权信息一旦在网上发布，即可在瞬间实现全球范围内传播，损害将如覆水难收，受害人的权利很难恢复原状”可知此处强调发的是相关的侵权信息一旦在互联网上发布所引起的社会反应，选用词语“效应”。

故选 B。

19.

本题考查学生病句辨析与修改能力。病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。本题，题干明确指出“文中画横线的句子有语病”，要求选出“修改最恰当的一项”，此题将病句放入文段中，本身降低了辨析、修改的难度，但方法是不变的。本题，划线句子“侵害后果如果任由蔓延，将使受害人的权益遭受不可估量的损失”有两处语病，一是语序不当，“如果任由”应在句子开头；二是缺少主语，“将使受害人……”句无主语，应改为“受害人的权益将遭受不可估量的损失”。

A 项，语序不当，“任由”应放在“如果”的后面；

B 项，缺少主语，“将使受害人……”句无主语，应改为“受害人的权益将遭受不可估量的损失”；

C 项，语序不当，“任由”应放在“如果”的后面。缺少主语，“将使受害人……”句无主语，应改为“受害人的权益将遭受不可估量的损失”。

故选 D。

20.

本题考查补写句子能力。解答此类题，要把握段落的整体意思，然后联系上下文，先找是否有标志，如关联词、修辞等；如果没有，就看其意思。本题要求“在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密”，仔细阅读画横线处所在的上下文，第一处，根据横线所在的前文“受法律规制”和后文“民法典以‘保护民事主体权利’作为主线，对人民权利的保障可谓事无巨细”推断横线上填写“受法律保护”。第二处，根据前文“相关的侵权信息一旦在网上发布，即可在瞬间实现全球范围内传播，损害将如覆水难收，受害人的权利很难恢复原状”以及后文“因此，对受害人而言，最有效的救济方式是及时制止、停止侵权信息的传播”可以得出横线上填写意思为“预防比救济更为重要”的句子。此类题解答时还要注意字数上的限制，比如本题要求“每处不超过 8

个字”。

【点睛】

补写句子的方法：第一步：把握文段语脉，定位句子关系。先初读语段，搞清整个语段或前后句之间的内在逻辑联系，特别要注意关联词语，注意规律总结。明确补写的句子是总领下文的总起句，还是承上启下的展开句，还是对内容做出总结的总结句。第二步：根据上下语境，注意合理推导。考生要根据上下文提供的条件或者语境进行分析比照，从而合理地推断出所补写的内容。补写时需考虑陈述对象和话题的统一性，表述句式的合理性等。第三步：检验补后内容，确保语意连贯。检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病、是否简洁等。要防止草率审题，盲目机械地答题，如果发现问题要及时纠错。最好在写好后代入原文读一读，看看是否真的连贯、贴切、严密。

21. ②“较往年”前添加“人流”；③删除“显示”(或删除“根据”)；④删除“以上”(或删除“超过”)；⑥“今年”后添加“五一”；⑦“受新冠肺炎疫情”后的“，”改为“、”。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查综合语言表达能力。既考查语言表达准确、简明、连贯，也考查标点的使用。解答时要根据题干的提示找对思考的方向，然后仔细阅读文段，注意看表达是否存在语病，是否得体，有无赘余、残缺、搭配是否合适、有无语序不当、表意不明、逻辑错误等等；标点符合不符合规范。

②“较往年‘五一’假期明显减少”缺少主语，应在“较往年”前添加“人流”；③“根据……数据显示”句式杂糅，删除“显示”或删除“根据”；④“超过九成以上”赘余，不合逻辑，应删除“以上”或删除“超过”；⑥“今年是……假期”搭配不当，应在“今年”后添加“五一”；⑦“新冠肺炎疫情”“内地与香港隔离检疫”“出入境安排”之间是小并列，同属于“因素”，因此“受新冠肺炎疫情”后的“，”改为“、”。

22. 公共安全三角形理论模型将公共安全体系分为突发事件、承灾载体和应急管理三部分，并通过物质、能量、信息等灾害要素将它们联系起来形成一个有机整体。

【解析】

【分析】

江苏高考群：105188101-公众号：新课标试卷

【详解】

本题考查图文转化能力。图文转换的题目主要有解析徽标、解说题片、描述图片、分析统计图表和漫画等，此题属于理论模型图。解答时要看清箭头方向，注意文字信息，表述时注意顺序，要用简洁的语言表述这一理论。

本题是“公共安全三角形理论模型”图。首先观察这幅图，三角的三个面分别写有“突发事件”“承灾载体”和“应急管理”三个部分，这说明公共安全涉及到这三个部分；中间写着“灾害要素：物质、能量、信息”，并由箭头标出一个圆形，这说明这三部分通过物质、能量、信息等灾害要素将它们联系起来形成一个有机整体。

23. 为人类文明坐标保驾护航

法国巴黎圣母院失火后，全球筹款，举力修缮世界文明瑰宝的“老坐标”；故宫文创产品“爆款”频现、东方传统文化的“坐标”绽放新光彩；中国探月工程嫦娥四号任务实现多项创新、人类太空探索又添“新坐标”，的确，文明的“坐标”是人类思想智慧的结晶，我们需要为它保驾护航！

文明的“坐标”是没有国界的。每个人都是文明的一分子。时间和空间是这张巨大文化织锦上的经纬，在历史的不断加酿下，世界各地的人们，在用超凡的智慧创造对美的表达，共同建造了人类的精神文化家园。我们需要敬畏它、守护它、传承它、创造它。

因此，巴黎圣母院并不是巴黎的。巴黎是它的守护人，但不是它的拥有者，它属于全人类。正如故宫并不只是北京的，它是世界的；金字塔不只是埃及的，它是世界的。文化的遗存在哪里，哪里就是它的“守夜人”。这些历史遗存经历了一代又一代的守护，传到今天的人手上，就有更多的义务、更大的责任怀着一颗敬畏之心去守护好它，并将它传承下去。

1994年，西班牙巴塞罗那著名的利塞奥歌剧院在大火中被完全烧毁，1996年，意大利威尼斯著名的凤凰剧院被大火烧毁，2008年，在韩国被称作“第一国宝”的首尔崇礼门被彻底烧毁，2018年，巴西国家博物馆发生大火，2000多万件藏品被烧毁……每一次意外，都是人类共同文化遗产的一次损害，守护者都应向全世界表达歉意，并在这样沉痛的教训中引以为鉴。

丘吉尔曾言：“我宁愿失去十座城市，也不愿失去一个莎士比亚。”是呀，财富可以累积，经济可以发展，而

古物一旦被破坏文化就难再拾，遗迹一旦遭铲除历史就难重温。

我们一路执守的，不仅有古建筑的完整，更有精神家园的完善。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰，让千古遗迹不绝，让文明圣火长燃。

守护，不仅是每一个国人应尽的义务，更是华夏儿女不可推卸的责任。我们要做的不是站在独行者的身后鼓掌，而是以身作则，认真践行；不是期待有关部门的良心发现，而是以呐喊表达我们的决心。站在历史的悬崖边上，拼力拽住每一个濒临经济深渊的文明。

让我们守护好宝贵的人类文明的坐标，在文化长廊间漫享古韵古香。在岳阳古楼上体味“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷达胸怀，在京口北固亭下再抒“舞榭歌台，英雄无觅孙仲谋处”的慨叹，赤壁矶前“想当年”“小乔初嫁，羽扇纶巾。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的情形，“雕栏玉砌”间触摸“剪不断，理还乱”的离情别绪……

即便一块石，一片瓦，一断墙，也承载着文明之重，覆盖着文化之根，维护着民族之魂。让我们心连心，手牵手，肩并肩，一路守护，一路传扬！

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查写作能力。这段材料主要是在写文明的坐标是人类思想智慧的结晶，需要人们敬畏、继承、创造。所以主要就是围绕如何继承、敬畏、创造文明立意即可。立意的主要角度就是对人类文明的继承发展，对文明保持敬畏之心，对文明要进行一个创新衍生。阐述看法的话要结合自己的总论点来进行分论点阐述。

最佳立意：永恒的瑰丽——人类文明的坐标

文明的指向标

如何对待人类文明坐标？

敬畏、继承、创造文明

素材积累：

1. 徐老汉退休后，开始拜师学画。他不画人物，不画花鸟，他画他们县各处的古建筑。有人不解，对他说：“这些旧楼旧亭有什么画头？”他说：“这些古建筑是我们民族宝贵的文化遗产。随着现代化建设，好多古建筑都被拆除了或正面临被拆。我用画笔记录尚存的古建筑，希望能给后人留下一点文化资料。”他一画就是十年。为买上好的颜料，他卖掉了家里唯一的房子。但他无怨无悔。他的事迹被当地媒体报道后，很多人加入保护古建筑的行列中来。相关部门顺应民意。出台了保护古建筑的相关资料。

2. 拯救传统文化，有人正行走在路上！他是率先提出保护北京旧城的倡导者；是唐代古寺的发现者，是保护古建筑要让它延年益寿而非返老还童的提出者。他，就是梁思成。面对改造北京旧城的窘境，是他携着满腔悠悠，奔波于拯救传统文化的路上。只因有他，我们才得以聆听长城脚下那些美丽动人的故事。

3. 拯救传统文化，亦有他的身影。还记得那位菊儿胡同的设计者吧？还记得那位虽年已老体不再健却依旧坚持做自己能做的一点点，做自己希望做的一点点的建筑大师吧。他，就是吴良镛。他用浓浓的深情编织着拯救中华传统文化的理想。不为名利，只为多给后人留下一些古韵留香的建筑。只因有他，我们才得以徜徉古城旧道，用心品味那绵延悠长的古色古香。

4. 拯救文化遗产，他是众人的楷模。他被誉为“昆曲冰人”，他是昆曲青春版《牡丹亭》的操刀手，你用行动征服了西方人。他，就是白先勇。他用悠悠的心浓浓的情守护经典，传承文化。你对自己说：不能再等了，要做《牡丹亭》。就是现在。只因有你，才让我们欣赏到文化长廊间绽放的各色绚丽花朵。

议论文结构：议论文的结构较为常见的是并列式、层进式和对比式。此题可采用并列式的结构行文，首先通过分析材料由此确定自己的观点；然后采用并列的方式进行论述，并列式注意分论点的提取，最后回扣论点总结全文。安排结果时刻意凸显一下标题、开头、结尾的照应关系